

素描作品展 ～大山忠作と東洋～

前期：2020年10月17日～11月1日／後期：2020年11月3日～11月15日

| 番号 | 作品名・資料名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(縦×横) | 備考 |
|----|----------------------|------|--------|--------------|------|
| 1 | 印度婦人 | 1969 | 紙・水彩 | 50.0×35.4 | |
| 2 | インドの子供 | 1969 | 紙・色鉛筆 | 43.6×30.3 | |
| 3 | 浄晨 | 1970 | 紙・パステル | 50.0×35.0 | |
| 4 | 石仏 | 1974 | 紙・パステル | 50.2×35.4 | |
| 5 | 白杵石仏 | 1974 | 紙・パステル | 35.2×50.5 | |
| 6 | 新薬師寺 額弥羅大将 (十二神将) | 不詳 | 紙・パステル | 75.7×51.2 | |
| 7 | 自画像 | 1974 | 紙・パステル | 35.8×25.6 | |
| 8 | 自画像 | 1974 | 紙・パステル | 35.8×25.6 | |
| 9 | 自画像 | 1974 | 紙・パステル | 35.8×25.6 | |
| 10 | 紫禁城(紫禁城A) | 1979 | 紙・水彩 | 34.0×47.6 | 前期展示 |
| 11 | 桂林(桂林A) | 1979 | 紙・パステル | 30.0×41.5 | 前期展示 |
| 12 | 桂林(桂林B) | 1979 | 紙・パステル | 30.0×41.6 | 後期展示 |
| 13 | 韶山 | 1979 | 紙・パステル | 30.0×41.5 | 後期展示 |
| 14 | 兵馬俑(俑C) | 1988 | 紙・水彩 | 39.4×29.2 | |
| 15 | 兵馬俑(俑A) | 1988 | 紙・水彩 | 39.4×29.2 | 前期展示 |
| 16 | 兵馬俑(俑B) | 1988 | 紙・水彩 | 39.4×29.2 | 後期展示 |
| 17 | 中國女優 | 1979 | 紙・パステル | 54.0×37.4 | |
| 18 | 月の出(機上にて) | 不詳 | 紙・パステル | 37.5×53.8 | |
| 19 | 沖縄の女 | 1978 | 紙・パステル | 49.0×37.4 | |
| 20 | 連獅子 | 1974 | 紙・パステル | 50.1×35.0 | |
| 21 | 連獅子 | 1974 | 紙・パステル | 37.9×53.5 | 寄託 |
| 22 | 霞城の楓 | 1979 | 紙・パステル | 37.4×53.9 | |
| 23 | パステル | — | — | — | 個人蔵 |
| 24 | 絵葉書 | — | — | 長 13.8×短 8.8 | 個人蔵 |

※出品目録には、出品番号、作品名、制作年、材質・技法、寸法、備考を記した

※期間中、前期後期で展示替作品がある

※備考欄が空白の作品は当館蔵である

写真提供：《母子像》福島県立美術館、《浄晨》伊東近代美術館、《俑》蘭島閣美術館